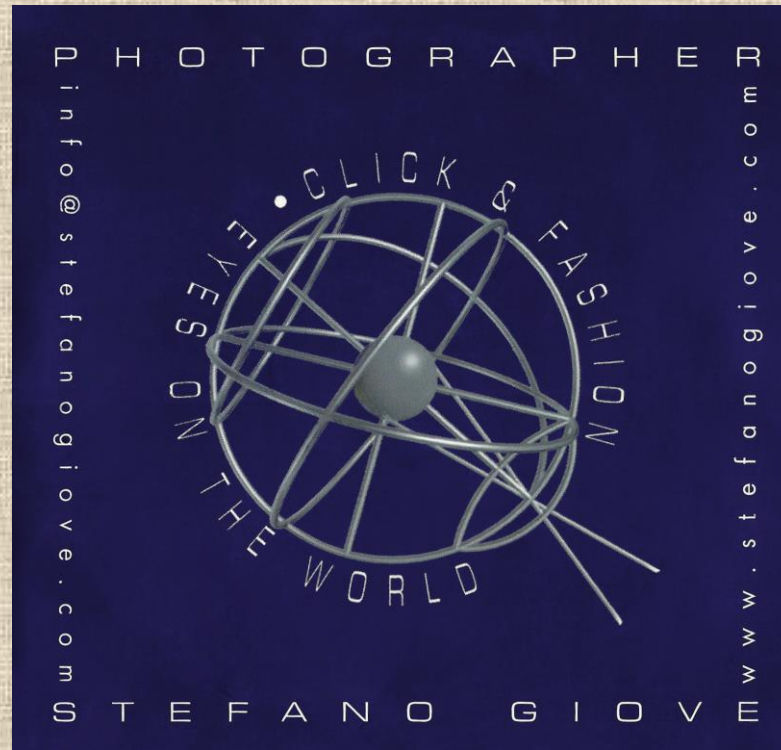




CLICK AND FASHION Portfolio Credits of Works

منسابقات ألوان السعودية

Colors of Saudi Contest

2017

كتاب الفائزين

WINNERS BOOK

12 - 16 ديسمبر 2017 - الدورة السادسة
12 - 16 DEC 2017 - 6th Session



لجنة تحكيم مسابقة ألوان السعودية للتصوير الضوئي

Jury of Photography Contest



ستيفانو جيوفاني

مصور إيطالي (الرياض)

- بدأ نشاطه في التصوير من ٣٥ عام.
- مخرج ومصور سينمائي.
- مصور متابعات.
- مصور رسمي لعدة فنادق عالمية سعودية.
- حكم العديد من المسابقات المحلية، وكان آخرها الفهد (الملك فهد) روح القيادة.
- مصور محترف في مجالات عدة مثل الأطعمة والحياة والشارع والطبيعة.
- عمل مع مجلات عالمية إيطالية مشهورة.
- وثق العديد من مناطق المملكة المختلفة.



عبدالحزيب مشخص

مصور فوتوغرافي (جدة)

- مصور محترف تقلد عدة مناصب إدارية في منظومة التصوير الفوتوغرافي بالمملكة العربية السعودية
- شارك في تحكيم العديد من المسابقات الهامة
- نظم العديد من الفعاليات الفوتوغرافية خارج المملكة لوزارة الثقافة والإعلام
- قدم العديد من الورش التدريبية
- عضو الجمعية الأمريكية للتصوير PSA والاتحاد الدولي للتصوير – FIAP
- ممثل الاتحاد الدولي للتصوير بالمملكة العربية السعودية – سابقا
- مدير تحرير مجلة الزاوية للتصوير الفوتوغرافي – سابقا
- مشرف لقسم التصوير والجرافيك والكمبيوتر بجريدة عكاظ – سابقا
- مدير له كتاب عن أساسيات التصوير الضوئي
- حاصل على جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتصوير الضوئي للعام ٢٠١٦ كأحد رواد التصوير بالمملكة العربية السعودية.



نشكر لكم مشاركتكم
في ملتقى ألوان السعودية
الدورة السادسة ٢٠١٧م
الاستاذ / ستيفانو جيوفي

Colors.sa



ألوان السعودية
Colors of Saudi
colors.sa



Dear Mr. STEFANO GIOVE,

Thank you for accepting the General Secretariat of the Princess Nourah bint Abdulrahman Prize for Women's Excellence invitation to evaluate submissions for the 2018-2019 cycle.

In light for your significant and pioneering accomplishments in the field of Arts, we look forward to receiving your feedback.

Please find attached 6 submissions.

Please evaluate each submission according to the following criteria:

- The significance of the exhibitions and /or galleries the candidate participated in.
- The artistic value of the submitted work.
- The candidate's overall contribution to the field of photography.
- Any other comments by the reviewer.

Reviewers may eliminate submissions they deem underserving of consideration for the Prize of this caliber. Please note that reviews and selections must be submitted by February 10th 2019.

We would like to thank you again for accepting our invitation. We eagerly await your comments.

Thank you,

Prof. Aziza AlManea,

Professor of Education
General Secretary - Princess Nourah bint Abdulrahman Prize for Women's Excellence
Princess Nourah bint Abdulrahman University



الإدارة العامة - الرياض

Dear Mr. Stefan Giove,,

The Saudi Arabian Association for Arts and Culture would like to invite you to Judge the competition "Spirit of Leadership".

The theme of the competition: Expression of personal qualities Custodian of the Two Holy Mosques, King Fahd bin Abdul Aziz "God's mercy" In the following topics:

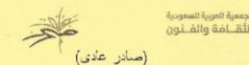
(Leading Vision - Spirit of faith - a man of peace and war - development - Cheetah and youth development maker developmental determination and patience humane king).

The judiciary will be before 12/1/2015 .The exhibition will be in February 2015.

Regards.

G.M of Saudi Arabia Society
Of Culture and Arts

عبد العزيز بن عبد الرحمن السماعيل
مشرف عام بجنه معرض الملك فهد



رقم الصادر : ٩٨
التاريخ : ١٤٣٦/٠٣/١٠
المرفقات : بدون

إلى من يهمه الأمر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيدكم بأن السيد ستيفانو جيوف (STEFANO GIOVE) مصور فوتوغرافي وهو يقوم بجولة لتصوير المواقع السياحية بالمنطقة، لغرض الدعاية والإعلان.

عليه نأمل منكم تسهيل مهمة عمله وفق نظام التصور الصادر بالقرار السامي الكريم رقم ٥١٤٢/م ب وتاريخ ١٥/٤/١٤٢٦هـ (مرفق).

في حال وجود أي استفسار أو ملاحظات نأمل منكم عدم التردد في الاتصال بأخصائي التسويق عبدالرحمن بن مهدي الغامدي على جوال ٠٥٠٣١٦٠٦٥٩.

وتقبلوا أطيب تحياتي وتقديري،،،

المدير التنفيذي

جهاز تنمية السياحة بمنطقة الباحة

د. محمد بن تركي مله





ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

VIA A. SCIESA 4 - MILANO

CORSO RICONOSCIUTO DALLA REGIONE LOMBARDIA AI SENSI DELL'ART. 27 DELLA L.R. 7/6/80 N. 95

ATTESTATO DI QUALIFICAZIONE POST-DIPLOMA

Si attesta che

STEFANO GIOVE

nat. O a MILANO

il 12/5/1964

ha superato le prove finali del corso post-diploma:

FOTOGRAFO

di durata BIENNALE

riconosciuto dalla Regione Lombardia

ai sensi della Legge 21 dicembre 1978 n° 845 e della Legge Regionale 7 giugno 1980 n° 95

N° di Registrazione

Assessorato Istruzione

N° 2948

Il Presidente della
Commissione Esaminatrice

L'Assessore Regionale
all'Istruzione

Il Direttore dell'Ente
o Scuola

Numero Repertorio dell'Ente o Scuola

186

Data 3/2/94

MILANO il 12/6/92

Il presente attestato costituisce titolo per l'ammissione a pubblici concorsi ed è valido ai fini dell'iscrizione nelle liste di collocamento con la qualifica sopra precisata, nonché per l'avviamento al lavoro e per l'inquadramento aziendale, a norma dell'art. 14 della legge 21.12.78 n° 845.



DUBAI HOSPITAL

السيد ستيفانو جيوفي
مصور فوتوغرافي

Mr. Stefano Giove
Photographer

د. سليمان الحبيب
DR SULAIMAN AL HABIB



عائشة الفردان؛
أتعامل مع السيارة
مثل المجوهرات

من حصة العون وخبراء..
دليل المرأة السعودية
لتأسيس مشروع ناجح



«هي» - العدد 156 يونيو 2006
Hia - Issue 156 June 2006

يكتبون ويتحدثون عن المرأة:

■ الشيخ ديعج الصباح

حنيد أمير الكويت الراحل

■ الجنرال ميشال عون

■ رجل الأعمال السعودي

عبد اللطيف العبد اللطيف

العالمة السعودية الدكتورة خولة الكريع؛

سنفتح قريباً آفاقاً جديدة للعلاج من السرطان

هل تعانين
من الدهون
حول الخصر؟

من باريس ولندن وللمرأة الراقية فقط..

مجوهرات وساعات وأزياء.. ونصائح لجمالك في الصيف

قصتها مع العالم السويسري ساوتر



تصفحتنا أبحاث الدكتورة خولة أكثر من مرة، وعرضناها على الكثير من الاختصاصيين. فأكبرنا لنا أهميتها الكبيرة. ولفت بعضهم نظرننا وخاصة الاختصاصيين البريطانيين إلى أنها تعتمد على تقنية مصفوفات الأشعة. وهي تقنية متطورة جداً. وعند سؤالنا إدارة مركز الأبحاث عنها، جاءنا الجواب أن الدكتورة خولة هي التي أدخلت هذه التقنية العالية في مجال أبحاث السرطان إلى المنطقة. فسالناها أن تحدثنا بصورة مبسطة عن هذه التقنية وقصة حصولها عليها فأجاب:

«تعتمد أبحاثنا في مجال جينات السرطان على أحدث ما توصل إليه العلم من تقنيات تساعد في التوصل بسرعة كبيرة جداً إلى نتائج البحوث مقارنة عما كانت عليه في السابق.

هذه التقنية تسمح لنا بفحص أكثر من 500 عينة ورم لمرضى مختلفين على شريحة منفصلة. ففي السابق وعندما كان البحث يتطلب فحص مئات العينات كنا نضطر إلى دراسة مئات الشرائح. وكان هذا مكلفاً من الناحية المادية ويستهلك وقتاً طويلاً من العالم أو الباحث لدراسة كل عينة على حدة. لكن مع وجود هذه التقنية فإن الباحث يستطيع فحص مئات العينات في وقت زمني قياسي وبتكلفة شريحة واحدة.

وقصة حصولنا على هذه التقنية بدأت عندما قرأت في المجالات الطبية عنها وعن الجهاز المستخدم فيها. وحاولت مراسلة البروفيسور والعالم السويسري قيد ساوتر الذي يملك براءة اختراع هذا الجهاز. ولكن بسبب انشغالاته المتعددة لم يرد على خطاباتي. فسافرت إلى سويسرا. وذهبت إلى المختبر الذي يعمل فيه على أمل أن أتمكن من مقابلته. وبالفعل كنت محظوظة بلقائه شخصياً. وقد شكرني على حماسي في نقل هذه التقنية إلى بلدي وأعطاني جهاز مصفوفات الأنسجة هدية لمستشفى الملك فيصل التخصصي. وسمع لي بالموكب لمدة شهرين في مختبره. حيث تعلمت استخدام الجهاز بصورة دقيقة. وقد يكون السبب في نجاح استخدام الجهاز بصورة دقيقة. وقد تعتمد في أبحاثنا على هذه التقنية العالية. وقد جاءنا منذ فترة وفد من مركز الأورام المصري لتعلم هذه التقنية. ونحن سعداء لأننا نساهم في رفع المستوى العام للبحث العلمي في الوطن العربي.

تصوير: ستيفانو جيوفي Stefano Giove

ماكياج: ياسمينه بالوت Yasmina Ballout

المتصلة في الرجل السعودي احترام المرأة كام وأخت وأبنة وزوجة. ولعل البعض قد يفاجأ إن قلت لك إن المرأة السعودية تحظى بحقوق كثيرة واحترام على المستوى الاجتماعي لم تحظ به أي امرأة أخرى في العالم. وأنا أقول لك هذا بعد معاشرتي القريبة للمرأة الغربية أثناء دراستي في الخارج. صحيح أن المرأة الأمريكية أو الأوروبية قد تكون حظيت بحقوق سياسية كثيرة إلا أنها اجتماعياً تعاني من مساواتها التامة مع الرجل. فهي تعمل خارج بيتها مثل زميلها الرجل. ولكنها غير متساوية معه في سلم الوظائف والرواتب. وإن كان هذا غير معلن فهو أمر يستطيع معرفته كل من عمل في الدول الأجنبية. بالإضافة إلى أن المرأة الأجنبية مطالبة بالقيام بجميع واجباتها في البيت كام وزوجة من دون مساعدة من خدام أو دعم من أهل. فهي عندما تنضج تصبح مطالبة بالقيام بكل ما يقوم به الرجل.

أما في المجتمع السعودي فالمرأة سواء كانت عاملة أو ربة منزل فهي في الغالب تحصل على دعم ومساعدة جميع من حولها.

لذا فانا أحب أن أرى المرأة العربية عموماً وبنيت بلدي المرأة السعودية خصوصاً إلى ألا تغتر بمظاهر المساواة التي تراها في المجتمعات الغربية لأنها تحمل الكثير والكثير من الأعباء. فإذا أرادت المرأة المزيد من الحقوق عليها القيام أولاً بالواجبات المنطة بها وإثبات قدرتها عندئذ ستحصل تلقائياً على المزيد من الحقوق من دون أي مطالبة.

■ إذا كنت تريد أن المرأة السعودية تتمتع بحقوق كثيرة فلماذا لا تستطيع قيادة السيارة؟

لا يوجد أي سبب يمنع المرأة السعودية من قيادة السيارة. فالمرأة السعودية أثبتت قدرتها في جميع المجالات مع محافظتها على دينها وعاداتها وتقاليدها.

المجتمع السعودي لم يكن مهيباً لتقبل فكرة قيادة السيارة لدواع اجتماعية بحتة وليست دينية. ولكن الآن مع النهضة الحضارية والفكرية التي يعيشها الشعب السعودي أصبح يعي أكثر أهمية مشاركة المرأة في مختلف مجالات الحياة ومنها القيادة. اعتقد أننا سنرى في القريب العاجل العديد من الفتيات للمرأة السعودية. ليس فقط من حيث السماح لها بالقيادة. وإنما حتى في مشاركتها في القرار السياسي. وإن شاء الله سيأتي الوقت الذي نرى فيه المرأة السعودية سفيرة ووزيرة كما هي عليه في الدول الأخرى.

■ أخبرنا ما هي أحلامك؟

أحلامي كثيرة وطموحي كبير. فعلى المستوى الشخصي أتمنى النجاح لأولادي وأن يجعل الله فيهم النفع لبلادهم وأمتهم.

أما على المستوى العلمي فحلمي أن أسخر العلم والقدرة التي منحني إياها الله سبحانه في القضاء على معانات مرضى السرطان لدينا. وأن يكون علاج السرطان متوفراً لكل أبناء وطني.

قمنا به في مجال سرطان الثدي. حيث شملت دراستنا 500 مريضة سعودية بسرطان الثدي. وقمنا بالدراسة الجينية المفصلة لهذا السرطان. وبحثنا في أسباب ارتفاع نسبة إصابة النساء في بلادنا مقارنة مع إصابة المرأة في الغرب. ومن دون الدخول في التفاصيل الدقيقة للبحث تمكنا من الكشف عن الجين الناثر المسؤول عن ذلك وإمكانية تثبيط نشاط هذه الجين لدى مريضاتنا باستعمال الأدوية الموجهة مثل «الهيرسيتين».

المرأة وقيادة السيارة

■ ما رأيك بالأصوات العديدة التي تنادي بمزيد من الحقوق للمرأة السعودية. وهل أنت معها أو ضدها؟

لي رأي مختلف في هذا الموضوع من عدة جوانب.

أولاً: كمواطنة سعودية لا أحب أن يأتي صوت من خارج وطني ليعلنني ما هي الحقوق التي يجب أن أحظى فيها.

ثانياً: على الرغم من التعظيم الإعلامي على الصورة المشرفة للمرأة السعودية ومحاولة إظهارها بمظهر المرأة المظلومة. أرى أن المرأة السعودية محظوظة ومرفهة جداً. ومن تقاليدنا



حلمي القضاء على معاناة مرضى

السرطان وأن يكون علاجه

متوفراً لكل أبناء وطني



تأثرت كثيراً بالشخصية الفريدة لوالد الجميع الملك عبد الله بن عبد العزيز، حفظه الله

مجال البحث العلمي، لن أنسى تشجيع ودعم
سفير المملكة في واشنطن أثناء دراستي الأمير
بندر بن سلطان بن عبد العزيز، وحرمة الأميرة
الإنسانة هيفاء بنت فيصل بن عبد العزيز، وكما
لا يفوتني أن أذكر الأيادي البيضاء للأميرة عتاب
بنت سلطان بن عبد العزيز، ووقوفها بجانبني عند
عودتي إلى أرض الوطن، حيث كنت متخوفة في
ذلك الوقت من أن لا أجد الإمكانيات والأجهزة
البحثية التي تعلمت عليها في الولايات المتحدة
الأمريكية.

فقد ساندتني للتعرف والدخول إلى مركز
الأبحاث في مستشفى الملك فيصل التخصصي،
وكانت سعادتي لا توصف عندما رأيت بعيني ما
تملكه في المستشفى ومركز الأبحاث من إمكانيات
عالية هائلة.

الاكتشاف والفريق

■ ماذا عن فريقك وكيف أصبحت رئيسة له؟
- لدي فريق من العلماء والباحثين والتقنيين على
درجة عالية من الكفاءة والخبرة، وأنا فخورة
بهم، وهم فخرون بي، وكل منا يكمل الآخر.
أما عن كيف تأسست هذا الفريق فبعد توفيق الله،
عندما لاحظت إدارة المستشفى (برئاسة الدكتور
قاسم القصبي، المدير التنفيذي) وإدارة مركز
الأبحاث (برئاسة الدكتور سلطان السديري)
حرصي الشديد واجتهادي ومثابرتي على النجاح

في أبحاثي وتحقيق الأهداف المرجوة مني، تم
إصدار القرار بتعييني رئيسة لمركز الأبحاث في
مركز الملك فهد للأورام التابع لمستشفى الملك
فيصل التخصصي، ولا شك أن هذا التكليف يزيد
من المسؤولية الملقاة على عاتقي وعاتق الفريق
العلمي الذي يعمل معي، للفوز بعظم في مجال
البحث العلمي، والكشف عن المزيد في مجال
جينات السرطان.

■ وهل هذا الاكتشاف هو أول إنجازاتك؟

- هذا الاكتشاف ليس أول إنجازاتنا، وإنما هو
حلقة في سلسلة إنجازات متواصلة ستسمعون
عنها في المستقبل القريب إن شاء الله.

■ يعتقد الكثيرون ألا نجاح للمرأة من دون

مساعدة الرجل، فهل هذا صحيح براءك، وهل
يتفهم الرجل السعودي عموماً إبداع المرأة أم ما
زالت نظرته قوفاً؟

- قد تنجح المرأة من غير مساعدة الرجل
والعكس صحيح، ولا شك أن الكثير من
الرجال السعوديين المثقفين بدأوا يتجاوزون بل
وحاربون النظرة التقليدية الفوقية للمرأة، فلم
يعد الرجل السعودي يقف عائقاً أمام إبداعات
المرأة وأصبح متفهماً أن الإبداع ليس مقصوراً
عليه وحده بل إن المرأة يحق لها أيضاً أن تحلق
في سماء الإبداع، ولقد حياني الله بزواج متفهم
ذي أفق واسع، يدرك أن لزوجه كامل الحق
في أن تنجح كما نجح هو، فكان يدفعني دائماً

للاطلاع والمعرفة، ولولا دعمه لي لما استطعت أن
أكمل مسيرة نجاحي.

■ من هم الأشخاص الأكثر تأثيراً في حياتك، وما هي طبيعة هذا التأثير؟

- لا شك أن الإنسان يتأثر بأشخاص مختلفين في
مراحل عمره المختلفة، ففي طفولتي تأثرت كثيراً
بوالدي وحرصهما المستمر والشديد على العلم
والثقافة، وعندما تعلمت ونضجت تأثرت كثيراً
بالشخصية الفريدة لوالد الجميع الملك عبد الله
بن عبد العزيز، حفظه الله، حيث رأيت من خلال
شخصه الكريم أن النية الصادقة والعمل المخلص
والشفافية والصدق مع النفس ومع الآخرين
بدون مبالغة أو تنميق هي أقرب الطرق للنجاح
والوصول إلى تحقيق الهدف والقرب من قلوب
عامة الناس.

■ المرأة مطالبة دائماً بواجبات إضافية كزوجة وأم، والباحث الذي يحتل منصباً متميزاً بحاجة إلى كل جهوده للتركيز ومتابعة الأبحاث، كيف توفقين بين الإثنين؟

- بصراحة... أسعى دائماً لأن أكون امرأة متوازنة،
بمعنى أن أتميز وأبدع في مجالي، وأكون في
الوقت نفسه الزوجة والأم المثالية، فانا أعشق
عملي وأعطيه كل اهتمامي، وفي نفس الوقت
الحياة العائلية جزء لا يتجزأ من حياتي فانا في
نهاية اليوم أعود إلى بيتي وأولادي وأمارس
حياتي الأسرية بعيداً عن أجواء العمل.



تنوسط فريقها العلمي في مستشفى الملك فيصل التخصصي

■ حديثنا عن أولادك؟

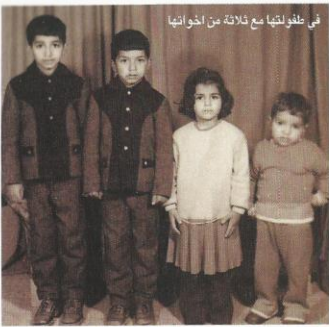
- أولادي يعنون لي الكثير، وأعني لهم الكثير،
فانا لهم الأم والصديقة، وخاصة لولدي الأكبر
نواف، ففارق العمر بيننا ليس كبيراً، فكما
ذكرت تزوجت في سن مبكرة، لذا فانا أفهم
هموم جيلهم وأحاول أن أقدم لهم النصيحة
بطريقة قريبة من أنفسهم.
أولادي هم: نواف يبلغ من العمر 17 سنة،
وقد تم قبوله، ولله الحمد، في جامعة هارفارد
لدراسة العلوم الطبية والجيئات،
وسارة، عمرها 14 سنة، تدرس في مدارس
المملكة في الصف الثالث متوسط،
ومشاعل، عمرها 12 سنة، تدرس في مدارس
المملكة في الصف السادس،
وأخ العنقود سلطان، وعمره 10 سنوات،
ويدرس في الصف الرابع.

■ الأسرة والنجاح

■ قلت أنك نشأت في أسرة تحب العلم
والثقافة، فهل أنت الوحيدة في أسرته من
سلك طريق الطب؟
- إخوتي اثنا عشر فرداً، أشقاء وغير أشقاء،
جميع إخوتي حملة شهادات عليا، ولله الحمد،
أربعة منهم في مجال الطب، أحدهم استشاري
أطفال وأمراض الوراثة في هارفارد، وآخر
استشاري أمراض عيون وشبكية في مستشفى



لا يوجد أي سبب
يمنع المرأة السعودية
من قيادة السيارة وأعتقد
أننا سنرى في القريب
العاجل العديد من القفزات
للمرأة السعودية
ليس فقط من حيث
السماح لها بالقيادة وإنما
حتى في مشاركتها في
القرار السياسي



في طفولتها مع ثلاثة من أخوانها



مع ابنها سلطان

الملك خالد للعيون، وإثنا ما زال في كلية الطب
أحدهما على وشك التخرج، والآخر ما زال في
السنة الثانية.

■ النجاح قد يدبر الرؤوس، وله تكة

خاصة، ونيل الجوائز قد يبدو غاية المنى، ماذا
يعني لك النجاح والجوائز؟

- نعم النجاح قد يدبر رؤوس ضعاف النفوس،
أما بالنسبة للإنسان الذي يملك هدفاً نبيلاً
في هذه الحياة فالنجاح يعني المزيد من التقدم
والبحث للوصول لذلك الهدف، والنجاح بالنسبة
لي يعني المزيد من المسؤولية أيضاً.

■ ليس أمراً عادياً أن تحصل امرأة على جائزة أفضل بحث علمي كالتي حصلت عليها عام 2004 من مستشفى الملك فيصل التخصصي للأبحاث، هل كانت الجائزة عن البحث الذي نتحدث عنه أم عن نجاحات أخرى، وماذا أضفت إليك؟

- من نعم الله علينا أن إدارة مستشفى الملك
فيصل التخصصي ومركز الأبحاث تحرص
على تشجيع البحوث الطبية المتميزة بغض
النظر عن جنس الباحث سواء كان رجلاً أو
امراً، فكل سنة يتم تقييم البحوث التي نشرت
عالمياً من قبل الأطباء والباحثين في المستشفى
ويتم إعطاء الجائزة على جودة البحث وأهميته
للمرضى، وكذلك عن القوة العلمية للمجلة
المنشورة فيها البحث.

والحمد لله، فزت بتلك الجائزة عن بحث مميز



في المختبر

هذا الاكتشاف ليس أول إنجازاتنا
وسنفتح آفاقاً جديدة للعلاج من
المرض الخطير في
المستقبل القريب
إن شاء الله



مع ابنها نواف

كثيرات يتمتعن النجاح الذي حققته. هل من نصائح لهن؟
- أتمنى فعلاً أن أكون أحد النماذج الناجحة للمرأة السعودية. والتي بحمد الله. وبعون وتشجيع ولاية الأمر أصبحت تبذل في العديد من المجالات. وليس مجال الطب فقط. ولا يفوتني أن أشكر مجلتكم المتميزة على مساهمتها في تسليط الضوء على هذه النماذج. من الصعب توجيه نصائح معينة. ولكن يجب على كل من يريد النجاح سواء كان رجلاً أم امرأة أن يكون لديه هدف نبيل يسعى للوصول إليه. والصبر على كل المعوقات في سبيل تحقيقه.

كمواطنة سعودية لا أحب أن
يأتي صوت من خارج وطني
ليعلمني ما هي الحقوق التي
يجب أن أحظى بها



الطريق والحماس
■ بمساعدة من دخلت مجال البحث العلمي؟
- أود التأكيد أولاً على أن ما أهلتني لدخول هذا المجال هو علمي وشهادتي وخبرتي في البحث العلمي. واعتقد أن إكمالي للزمالة في المركز الوطني الأمريكي لبحوث السرطان في ميرلاند. وما رأيتني من الأموال الطائلة والجهود العلمية المتواصلة لمحاربة السرطان أشعل نار الحماس في نفسي للدخول في عمق في مجال البحث العلمي والرغبة في أن تكون بلادنا مساهمة في هذه الحرب العلمية ضد السرطان وإيجاد علاج شاف لإنهاء معاناة المرضى من هذا المرض الخبيث.
بالطبع هناك أشخاص مهوون لي الطريق في

وبالنسبة لي كان الطريق أصعب من غيري فقد كنت متزوجة عندما دخلت كلية الطب. لأنني تزوجت وأنا صغيرة في السن. وبعد ستة من دراسة الطب أصبحت أمًا لولدي الأكبر نواف. فكانت المسؤولية مضاعفة. ولكن أنا أؤمن أن من يطلب المعالي لا بد أن يسلك الصعاب. الدافع الأول في سيري في هذا الطريق الصعب كان في المقام الأول إنسانياً لأنه ليس هناك أجمل من أن ترى بسمه رسمتها على شفاه طفل. أو دعوة تسمعه من مريض قد جعل الله شفاه على يديك. أما الدافع الآخر فكان احتياج بلدي لدخولي لهذا المجال.

لقد أتممت دراسة الطب والجراحة العامة في جامعة الملك سعود. ثم أُنعت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإنهاء دراساتي العليا. فأنهيت التخصص في علم الأمراض الإكلينيكي من جامعة جورج تاون ومستشفاهما الجامعي. وحصلت على البورد الأمريكي. ثم الزمالة الأمريكية في التشخيص الجيني للأورام من مركز الأبحاث الوطني ومركز الأورام في ميرلاند. وهو أكبر مركز عالمي للبحوث السرطانية في العالم. من ناحية التشجيع في الحقيقة كل من حولي شجعتني لأنهم لاحظوا حبي للعلم وشغفي اللامتناهي به منذ الصغر. وأنا محظوظة لأنني نشأت في أسرة تعشق العلم والثقافة. ■ يعتبر الكثيرون نموذجاً للمرأة السعودية الناجحة. وطبيبات وأخصائيات

المستعصية (السرطان والابدين على سبيل المثال) ثم نكتشف أن الأمر «فرقة» إعلامية لكسب الشهرة أو لترويج دواء ما. ماذا عن بحثك وإلى أي حد يسهم في محاربة السرطان؟
- لا يمكن أن نطلق تعبير «فرقة» على أي بحث علمي ثم نشره ومراجعت من قبل المجلات أو الدوريات العلمية العالمية المحكمة. لأن هذه البحوث تخضع للتدقيق والمراجعة من قبل المختصين في العالم قبل أن تتم الموافقة على نشرها. وأي بحث ناجح قد يكون الشرارة إلى اكتشاف في مجال الأمراض المستعصية. أما بالنسبة لبحثنا المذكور والبحوث الأخرى التي نقوم بها فإننا على ثقة بأنها في المستقبل القريب ستفتح آفاقاً جديدة في العلاج لمرضى السرطان في منطقتنا.

الطريق الصعب

■ كل اكتشاف لا بد أن يخضع لمزيد من التجربة. فهل يمكن أن تزفي يوماً إلى العالم نبأ اكتشاف الدواء لهذا المرض الخطير؟
- لن أقول أحلم بذلك. ولكن أبدأ نصاري جهدي. وأتمنى. بتوفيق من الله وإرادته. أن يكون ذلك اليوم قريباً.
■ دراسة الطب ليست سهلة. ما الذي دفعك إلى السير في هذا الطريق الصعب. وأين درست. ومن شجعك؟
- بالطبع دراسة الطب ليست سهلة أبداً.

وبصورة مبسطة أقول: لقد اكتشفنا أن الحالات المتأخرة أو المتقدمة من سرطان الرئة لدى المرضى السعوديين يمكن أن تتجاوب مع الجيل الجديد من الأدوية والمسمى الأدوية الموجهة. وهذه الأدوية ظهرت على الساحة حديثاً بعد الانتهاء من الخريطة الجينية للموروث البشري. وتقضي هذه الأدوية على الجزء المورث المسبب للمرض دون القضاء على الخلايا السرطانية في الجسم وبأضرار جانبية أقل.
فقد أجرينا دراسة تشمل 50 مريضاً لسرطان الرئة ولاحظنا أن هؤلاء المرضى يتجاوبون لدواء IRESSA نظراً لوجود زيادة في النسخ الرقمية لجين نشط في أنسجة هذا الورم. وهذه الإصابة بصورة أسرع ويكون التجاوب أقوى لدى مرضانا عما هو عليه في الدول الغربية. حيث لا توجد لديهم زيادة رقمية في هذا الجين. وإنما سجلت أبحاثهم وجود طفرة أو تشوه معين في ذلك الجين لدى مرضاهم.
وهذا الاكتشاف تم نشره في إحدى الدوريات العربية في مجال الطب لأهميته. ورغم أن هذا الاكتشاف حظي ببعض التغطية من وسائل الإعلام إلا أنني وعبر مجلة «هي» أرف الأمل لمرضانا بأن هذا الاكتشاف ما هو إلا جزء من نتائج متوقعة في المدى القريب والتي نأمل. بإذن الله. أن تخدم مرضى السرطان في منطقتنا.
■ تطلعون وسائل الإعلام كثيراً بأبناء عن نجاحات جديدة في علاج بعض الأمراض

■ لننحدث بداية عن الاكتشاف العلمي الجديد الذي توصلتم إليه. يصعب على القارئ العادي فهم المصطلحات الطبية والعلمية ببساطة. هل يمكن أن توضح لنا هذا الاكتشاف. وماذا كان دورك تحديداً؟
- الاكتشاف العلمي الذي توصلنا له هو جزء من مشروع بحثي طبي وطني للتعرف على الصفات الوراثية الجينية للخلايا السرطانية لدى المرضى السعوديين. وقد تبينت إنشاء هذا المشروع بعد عودتي من الولايات المتحدة الأمريكية والتحاق بمستشفى الملك فيصل التخصصي. بعد أن لاحظت نقصاً حاداً في الأبحاث التي تخص الأورام السرطانية للمرضى في هذه المنطقة. خاصة وأن العديد من الدراسات العلمية الحديثة بدأت تظهر اختلاف الإصابة بالسرطان. واختلاف نسبة تقبل العلاج بين الأعراق المختلفة. وبعد أن لاحظت أيضاً أن معظم نتائج الأبحاث السرطانية التي تعتمد إتباعها على مرضانا هي دراسات بحثية على الشعوب الأمريكية والأوروبية فقط.
لذا وبدعم من المسؤولين وإدارة المستشفى أنشأتنا هذا البرنامج البحثي الذي يهدف إلى التوصل بشكل دقيق لمعرفة مدى فعالية الأدوية المستخدمة لعلاج مرضى السرطان التي تنتجها مراكز الأبحاث في الدول الغربية. وإمكانات نجاحها في القضاء على الأورام السرطانية التي تصيب المرضى السعوديين بصورة خاصة.



توقعنا عندما قرأنا
الخبر الذي تناقلته
وسائل الإعلام (عالمية
سعودية تقود فريقاً
علمياً توصل إلى تحديد
جين مسبب للسرطان)
أن يكون مجرد "فرقة"
إعلامية لا تلبث أن
تخمد، ولا نكتفكم أننا
أخطأنا، بل ونعترف
أننا اكتشفنا بعد بحث
وتنقيب أن الموضوع
جدير بالمتابعة
والتعب، وأن الدكتورة
خولة الكريع كبيرة
علماء أبحاث السرطان
ورئيسة الفريق العلمي
في مركز الأبحاث في
مستشفى الملك فيصل
التخصصي في الرياض،
بذلت جهوداً مضنية
للوصول إلى هذه النتائج
في إطار سعيها المتواصل
منذ سنوات لمحاربة
هذا المرض الخطير،
وخاصة بعد أن عرضنا
نتائج بحوثها على عدد
كبير من الاختصاصيين
العرب والأجانب،
وستروي لكم بنفسها
قصة سفرها إلى سويسرا
سعيًا للحصول على
تقنية عالمية حديثة
غير موجودة في منطقة
الشرق الأوسط.
لن نطيل عليكم،
ونقدم لكم هذا اللقاء
والانفراد، الغني بالصورة
والمعلومات عن الدكتورة
خولة الكريع، عالمة
والباحثة والزوجة
والأم، والوجه المشرق
للمرأة السعودية.

اجري الحوار:
عدنان الكاتب

العالمية والباحثة السعودية الدكتورة خولة الكريع:
**أبذل قصاري جهدي لأزف يوماً
إلى العالم نبأ اكتشاف دواء للسرطان**



صور وأخبار خاصة بـ "هي"
الشيخة سبيكة
الملكة رانيا - أسماء الأسد
الأميرة للا سلمى
الأميرة هيا تبدأ
إجازة الأمومة



مجلة المرأة العربية

Hia

«هي» - العدد 172 ديسمبر 2007
Hia - Issue 172 December 2007

حوار مع الأميرة علياء بنت
عبد الله بن عبد العزيز

الشابة السعودية
لمى الشريف:
أسعى عبر الكتابة بالإنجليزية
لأحبب الناس ديني ووطني

د. سكوي الخليل الأمين
تكتب لـ "هي":
الملك فاروق والحقيقة المرة

هي تزور اشهر
مراكز أبحاث
العقم في بريطانيا





اعتز بعروبتي ولا أتنكر للغتي
لكني أسعى عبر الكتابة بالإنجليزية
لأحب الناس بديني ووطني

لمى فخر آل غالب الشريف في حوار خاص بـ "هي": فخورة بلقب أصغر شاعرة سعودية تنشر ديوانا بالإنجليزية

أحلامها ليست ككل البنات، وطموحاتها ليست كالأخريات. خطت بأقلامها الناعمة أول قصيدة حب باللغة الإنجليزية، وهي في التاسعة من عمرها، وتفجرت طاقاتها الإبداعية وتوجت مشوارها الأدبي أخيراً بإصدار ديوانها الشعري الأول "لست أنا" باللغة الإنجليزية، وهي في الثامنة عشرة، لتصبح بذلك أصغر كاتبة سعودية تنشر ديواناً شعرياً بهذه اللغة. تمثل الشاعرة السعودية الشابة لمى فخر آل غالب الشريف نموذجاً للفتاة السعودية

جدة: خاص بـ "هي"

تصوير: ستيفانو جيوفى Stefano Giove

ولدت لمى في مدينة جدة سنة 1989 وفي السنة الرابعة من عمرها، انتقلت إلى ولاية فرجينيا في الولايات المتحدة الأمريكية حيث عمل والدها الدكتور فخر الشريف في المحقة الصحية. خلال الفترة من عام 1993 إلى عام 1999 لتلتحق بالأكاديمية الإسلامية السعودية حتى التاسعة من عمرها. ثم عادت مع أسرته إلى جدة حيث درست في "مدرستي بيتي الصغير" و"دار الفكر". ثم تخرجت من "دار جنى العالمية" وهي الآن في السنة الجامعية الثانية بكلية دار الحكمة. في التاسعة من عمرها بدأت الشاعرة الشابة رحلتها في عالم الشعر. بعد أن تمكنت من اللغة الإنجليزية. وبدعم من والدها وأسرتها التي تنبأت بموهبتها نشرت أولى قصائدها في إحدى الصحف الأمريكية التي تصدر بولاية فرجينيا. ثم نشرت الصحيفة الشقيقة عرب نيوز. قصيدة أخرى لها. وعندها تعرف إليها القارئ الناطق بالإنجليزية كواحدة من الشاعرات اللاتي ينتظرهن مستقبل مرموق في عالم الشعر باللغة الإنجليزية.

مع شكسبير

■ من الذي اكتشف موهبتك الشعرية؟

- والدي. أول من اكتشف إبداعاتي وشجعني على مواصلة الكتابة. وبعد أن كتبت أول قصيدة لي نشرها في جريدة في فرجينيا حيث كنا نقيم في الولايات المتحدة الأمريكية. عندها شعرت بأن لدي موهبة وأردت أن أقويها وأنميها فقرأت أشعاراً كثيرة.

قرأت لشكسبير الذي كان من أوائل من قرأت لهم. وفي البداية لم أفهم شعره بشكل جيد. ولكن مع مرور الوقت. واتساع مداركي في اللغة الإنجليزية بدأت في فهمه. وازداد إعجابي به كما قرأت للعديد من الشعراء الإنجليز وأصبحت أكتب بصفة دائمة.

■ من ساعدك في مشوارك الشعري. وما دور الأسرة في نجاحك وتفوقك؟

- والداي. إخواني. وصديقاتي. ببساطة. ولولا التشجيع الذي وجدته. ومن دون مساعدة أسرتي لما تمكنت من إصدار ديواني أو تفوق.

منذ صغري وأمي تشتري لي كتباً. ومنذ أن علمت أنني أهوى كتابة الشعر. أصبحت تشتري لي دواوين الشعراء الإنجليز. لأقرأ لدكنسون وتينيزون وشكسبير. وأعجبت بشعرهم. فمن خلال قراتي. نمت موهبتي الأدبية.

والداي بدأ يدعما نتي منذ أن علما أنني أكتب الشعر. ومن خلالهما وجدت الأمل. قال لي أبي وأنا في العاشرة من عمري إنه سوف يصدر لي ديواناً. فأصبحت أقرأ أكثر



همي أن يعلم شباب وشابات بلدي أنهم يستطيعون إنجاز ما يريدون في أصغر عمر. وعليهم أن يكافحوا لتصبح أصواتهم مسموعة. نحن رواد أمة. علينا أن ندرك هذه المهمة. ومن ثم نستعد لها.

■ لماذا تكتبين باللغة الإنجليزية؟

- عشت في أمريكا من السنة الرابعة إلى السنة العاشرة وأنا أدرس في الأكاديمية السعودية. ثم عدت إلى جدة فدرست سنتين في مدرسة بيتي الصغير. وثلاث سنوات في دار الفكر بالنهج الأمريكي. وستين في مدرسة دار جنى العالمية. فأصبحت لغتي الإنجليزية بقوة لغتي العربية مما سهل علي التعبير بها.

■ وهل تتجلى لحظتك الإبداعية مع اللغة الإنجليزية؟

- بالطبع فكل ما كنت أقرأه من الشعر كان باللغة الإنجليزية. فليد مصطلحات كثيرة لأعبر بها. وأشعر بأن في داخلي شيئاً يريد الخروج. إحساساً يريد أن يعبر عن نفسه. فأترك القلم يجري وأنا في جمل عما سينتج من ذلك. ففكري وقلمي أصبحا صديقين. لا أعرف أيهما هو الجيد. ولكنهما يعرفان بعضهما ويتحاوران.

■ هل هناك مواقف معينة تتولد فيها لحظات الإبداع لديك؟

- عندما تصبح مشاعري قوية. سواء كانت مشاعر إرهاب. أو مشاعر حزن. أو مشاعر عدم ارتياح. أو مشاعر فرحة أو غير ذلك من المشاعر. ولأخف من تلك المشاعر القوية. أعبر بشعري.

■ ألم يكن من الأفضل أن تكتبي بلغتك العربية ثم تترجم أعمالك إلى الإنجليزية؟

- عندما تترجم الأعمال لا تعبر عن مضمونها ومعناها الحقيقي.

■ ألا يكفي الإنجليزية شعراؤها ومبدعوها؟

- نعم. ولكنني لست من شعرائهم. فالفرق أنني سعودية مسلمة. تكتب باللغة الإنجليزية لأنني أجيدها. ولغير ذلك كنت بتلك اللغة لكي يقرأ شعري الجميع. لقد أردت أن أرسل لهم رسالة عبر شعري. وكيف أفعل ذلك إن لم أكتب بلغتهم؟

■ وما ردك على من يتهموك بالتفكر باللغتك الأم. وهل تفقد النص الإنجليزي روحه عند ترجمته إلى العربية؟

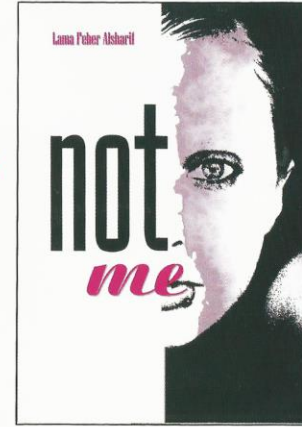
- العربية لغتي الأم. واعتز بعروبيتي. ولكن لأولئك الذين يظنون أنني أتفكر للغتي الأم. أظن أن ذلك الظن خاطئ. لكل إنسان شيء يجيده. والشعر الإنجليزي هو الشيء الذي أجيده. لا أتفكر للغتي. لكني أسعى عبر الكتابة بالإنجليزية لأحب الناس بديني ووطني.

■ ما المعوقات التي تواجه المبدعات العربيات الشابات منهن على وجه الخصوص؟

- في العالم العربي. لا يوجد الهيكل التنظيمي الذي يرعى المبدعين في جميع الدوائر. فعندما تريد شابة إظهار موهبتها. لا تعلم أين تذهب. وأيضا عدم وجود التشجيع من المجتمع هو عائق رئيسي. فلكل معناد على التقاليد وخائفون من الأفكار الجديدة المبدعة حيث يعتقدون بأنها قد تهدد استقرارهم.

■ في زمن العولمة وعصر الصورة والفضائيات والتلفاز هل لا تزال للشعر مكانته؟

- نعم. فمهما حدث. ستبقى للشعر مكانته. إنه لغة يفهمها الجميع. إنه صرخة صامته تدعو إلى السلام. رسالة مختبئة لمن يسعى إلى إيجادها. إنه العقل الفكري بين عقول ضائعة. في الشعر تاريخ. تقاليد. غزوات. وإنسانية. وفي زمن العولمة التغيير البسيط هو ارتباط الشعراء من كل أنحاء العالم ليستمعوا إلى بعضهم بعضا ويجدوا أنه ليست هناك تفرقة. فالإنسان هو الإنسان في أي بلد كان.



وأكتب أكثر. فقد زرعنا في نفسي الأمل. وبالطبع إخواني ساندوني أيضا ودعموني. وأتعبت صدقائي وأنا أجهزهم معي في الطريق. أخي الأكبر يكتب الشعر النبطي. وأتذكر موقفا معه عندما كنت في الرابعة عشرة من عمري.. ذهبت أتأهلي أمامه أنني أستطيع أن أكتب قصيدة عن أي شيء في وقت قصير فقال لي: نعم. قد تستطيعين فعل ذلك. ولكن القصيدة ستكون ضعيفة المشاعر. وما فائدة القصيدة من دون مشاعر؟ لا تذهبي باحثة عن أبيات تكتبينها. بل انتظري إلى أن تأتيك الأبيات في مشاعرك تتوسل الخروج.

■ وما شعورك بعد أن أصبحت أصغر كاتبة سعودية تنشر ديوانا شعريا باللغة الإنجليزية؟

- أنا فخورة وسعيدة بهذا اللقب. وبصراحة لم أستوعب الشعور إلى الآن. وكل

كل همي أن يعلم شباب وشابات بلدي أنهم يستطيعون إنجاز ما يريدون في أصغر عمر



■ لماذا اتجهت إلى الشعر على وجه الخصوص. خاصة وأن الشابات يلجأن إلى القصة القصيرة والرسم؟

- وجدت أن الشعر أسرع وسيلة للتبليغ عن رسالتي. قد تكون قصيرة ولكن لكل كلمة سببا في اختيارها. فمشاورنا مع الشعر لا ينتهي بعد قراءة القصيدة. فقلبي بعدا البحث في ما يعنيه الشاعر والجميل في ذلك أننا قد لا نعلم أبدا ما كان يعنيه حقاً.. إنه يترك ذلك لخيلنا.

■ من يعجبك من الشعراء العرب. وغيرهم؟

- من الشعراء العرب. يعجبني شعر الأستاذة نعمة نواب وهي شاعرة سعودية تكتب بلسان أجني. ومن الشعراء غير العرب. يعجبني شعر شكسبير وديكنسون خاصة.

■ هل تعتقدين بأن يساهم إنجازك الأدبي في تغيير الصورة السلبية عن المرأة السعودية والفتاة الخليجية بشكل عام؟

- بالتأكيد. فشعري عبارة عن أفكار تدور حول كوني امرأة عربية مسلمة. أردت أن ينشر هذا الديوان. ولو أنني مبتدئة. ليحسن نظرة الآخرين إلى الإسلام عامة وإلى السعودية خاصة. كما أفتخر بأن أكون سعودية مسلمة.

ولا أجد أن ذلك نقص في شخصيتي. بل هاتان الصفتان تعنيان لي كمال الشخصية التي تسعى إليها كل فتاة سعودية طموحة.

■ هل الحلم ضرورة لممارسة الإبداع؟

- بالفعل فالحلم نبض الحياة. ولكي يبدع الإنسان عليه أن يتخيل ويبتكر ويبذل عن ما هو مألوف فالإبداع لا يحتمل العوائق وللوصول إلى الإبداع على المرء أن يسلك دربا مصنوعا من الطموحات والكثيرة النية الحسنة. قد يسلك الإنسان المبدع هذا الدرب وحده ولكنه سيجد في النهاية من يساندته وعندما يجد أن الصورة التي تخيلها من قبل أصبحت حقيقة. هنا يكون قد أبدع وحقق حلمه.

■ وهل ستكتبين شعرا أم نثرا بالعربية؟

- أتمنى ذلك ولكن علي أن أقرأ الكثير وأتبنى المصطلحات لكي أعبر بسهولة كما أعبر بالإنجليزية.

■ وما الفرق بين نظم الشعر بالعربية واللغات الأخرى وخاصة الإنجليزية؟ وأيها أكثر صعوبة؟

- صياغة الشعر باللغة الإنجليزية مثل صياغة الشعر باللغة العربية. لها عدة طرق. ولكن أولا عليك أن تبقى بنفس الإيقاع. وذلك يقاس بالـ "إميك" بنتميتز" والوزن يقاس بالـ "رايم سكيم". ولكن هذه القوانين لا تعني شيئاً إن لم تكتب بمشاعر صادقة فهي التي تصنع الجمال في القصيدة.

■ ديوانك الأول (لست أنا) هل حقق النجاحات التي كنت تنتظرينها؟

- لم أكن أنتظر نجاحا. فقد كنت أنتظر ردة الفعل.

■ ماذا يحمل عنوان ديوانك الأول (لست أنا) من دلالات؟

- عنونته بـ "لست أنا" لسببين: الأول هو أن الإنسان دائما يتظاهر بأنه شخص لينال

سنتريا

سنتريا صيف 2007

أطياف الماركات
العالمية تختال
في سنتريا

تناغم الألوان يزيد
في سحر المكان

فن ملامسة التاريخ

شاي أعلى من
الذهب!

العلاج بالألوان بدل
الأدوية

ثقافة جديدة للتسوق..

أطياف الماركات العالمية تختال في سنتريا

ملامح الشرق تلوح في أرجائه، وروح العصر تجذب أذواق زواره.

الرياض : ملك عبدالسلام
Photo: Stefano Giove

سنتريا

ثقافة جديدة للتسوق ظهرت ملامحها في المملكة وبدأت تظهر معها طرق
حديثة في أساليب البيع والشراء. ولعل العنوان يتجسد في تزيينها أصالة تزدان
بأوسمة تعالي صدر العاصمة، شارع التحلية المتضرع من العليا العام، حيث تبرز في
مركز سنتريا.. تلك التجربة في فضاء الرياض.





6

ثقافة جديدة للتسوق..

أطياف الماركات العالمية تختال في سنتريا

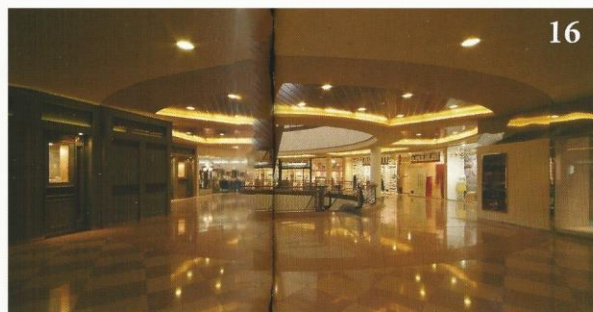
ثقافة جديدة للتسوق ظهرت ملامحها في المملكة وبدأت تظهر معها طرق حديثة في أساليب البيع والشراء. ولعل العنوان يتجسد في تزيينها أصالة تزدان بأوسمة تعطي صدر العاصمة، شارع التحلية المتشعب من العليا العام، حيث تبرز في مركز سنتريا.. تلك التجربة في فضاء الرياض.



30



38



16

46

اختيار الشريك من خطه

قد يكشف خط الإنسان عن شخصيته وسلوكه واتجاهاته، ويبين تصرفاته في المواقف المختلفة، بل ويحدد حالته الصحية والأمراض التي قد تصيبه مستقبلاً هذا ما يؤكد خبراء «علم الاتصالات غير اللفظية».



22

30

أهم صفتين لعارضة المجوهرات رقبة طويلة وأظفار جميلة

محمد المعارجي، رئيس مجلس إدارة شركة «هورايزون» لتنظيم المعارض الدولية للذهب والمجوهرات له من واقع خبرته مواصفات معينة لعارضة المجوهرات تختلف من حيث الشكل عن عارضة الأزياء..



42

40

٨ خطوات لتصفيف الشعر بطريقة سليمة

رغم أن الهدف من تصفيف الشعر هو إبراز جماله، إلا أن المرأة قد تتعاقب بنتيجة عكسية ما لم تراعى عدداً من النصائح التي تضمن لحواء الحفاظ على تاجها الذي تزهر به.



20

38

الشروط الذهني لدى الأطفال

هل تضايقتين من طفلك بعد عودته من المدرسة عندما تكتشفين أنه لا يكاد يتذكر أي شيء مما درسه بالمدرسة، إذا كان ابنك كذلك فهو يعاني «الشروط الذهني»، وهو أمر له أسباب وعلاج أيضاً.



46

21

بيبي فتيحي.. مجوهرات خاصة بالأطفال

«بيبي فتيحي» هو أول اسم من نوعه يقدم مجوهرات مصنوعة خصيصاً للأطفال من الذهب والألماس والأحجار الكريمة في العالم العربي، ويتميز بعرضها في بيئة تحاكي عالمهم المميز.



Centria

September 2007

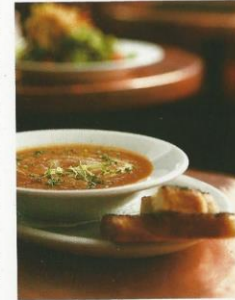
Blumarine:
**A Master Mind
of Beauty**

Gilmar Group:
**Brands of
Excellence**

Centria Mall:
**One-Stop Shop
for Premium
Brands**

رمضان.. صحة وغذاء

يجسّد شهر رمضان نقطة تحول أساسية في النظم الغذائية المتبعة لدى الصائمين، لذا يجدر بهم التزوّد ببيع وأقصر من الثقافة الصحية التي تضمن لهم حسن عبادتهم دون التعرّض لأي أضرار عضوية، واستغلال العادات السليمة في النظم المرتبطة بأجوائه، لتكون علاجاً ناجحاً لكثير من الأمراض المستعصية.



14

6 سنتريا في سطوع الرؤيا أفق للعالمية في فضاء الرياض..

تبرز المراكز التجارية الكبرى كمعقل لرواد التسوق، في ثقافة جديدة تجسد اطلاع الذائقة السعودية وتميزها، لتضعها في مصاف الرقي العالمي وعلى مختلف المستويات. سنتريا تستشرف آراء أصحاب بعض الوكالات في المركز من خلال التحقيق التالي.

سنتريا في سطوع الرؤيا

أفق للعالمية في فضاء الرياض..

ترسم في خميلته أطراف الماركات الشهيرة، وموقعه يجذب اهتمام المتسوقين.

الرياض: عماد درويش

Photo: Stefano Giove

تبرز المراكز التجارية الكبرى كمعقل لرواد التسوق، في ثقافة جديدة تجسد اطلاع الذائقة السعودية وتميزها، لتضعها في مصاف الرقي العالمي وعلى مختلف المستويات. سنتريا تستشرف آراء أصحاب بعض الوكالات في المركز من خلال التحقيق التالي.

سنتريا

سنتريا رمضان 2007

رمضان ينير صفحة
الوجدان

مصمم الأزياء زهير مراد:
المرأة العربية أكثر
اعتناء بجمالها

الحقيقة.. دليل
جمال المرأة

سنتريا في عيونهم

أفق للعالمية في فضاء
الرياض

Centria

September 2007

Blumarine:

A Master Mind
of Beauty

Gilmar Group:

Brands of
Excellence

Centria Mall:

One-Stop Shop
for Premium
Brands

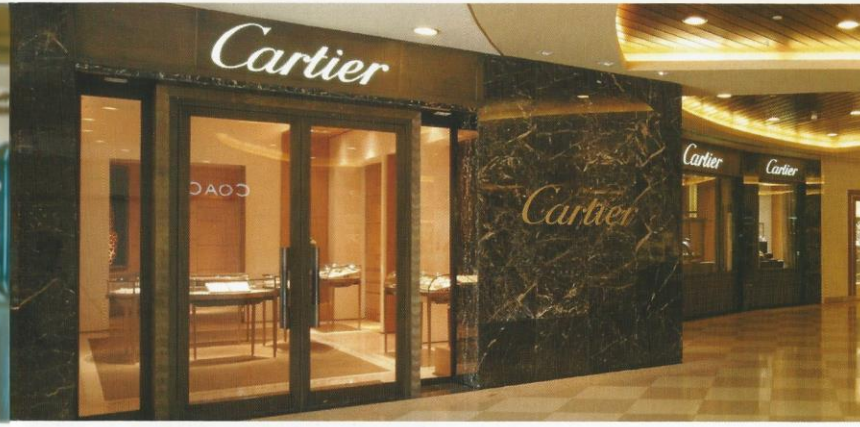


سنتريا

Centria

ربيع وصيف
٢٠٠٨

Spring & Summer
2008



أولى الخطوات كانت صعوداً عبر سلم كهربائي، تواجهك لوحة امتدت على عرض الجدار المجاور له، تماهت فيها المعاني والألوان بسحر أخاذ، منبجاً إلى عالم آخر تحفه مفاتن الصنعة، وتسج جنباته وشائج الألفه في جميع الأركان، تلف بالآليات إلى عصر من الذي مضى، ربما كان قصراً منيفاً، أو حصناً منيعاً تجلت ملامحه في أعمدة ذهبية مستديرة ضخمة، استقرت على قواعد متدرجة من الحجر الرمادي المعتق، يبرهن على عظمة وقدم الإيحاء.. تكاملت معالمة مع أعمدة الإنارة المعدنية المفضضة، وتذكر بالمشاعل المترامية في أزقة القلاع العتيقة، وتثير بنبارسها أطراف الجدران والأسقف التي سبقتها ألوان البيج، تكسوها أحياناً الألواح الخشبية بلونها الجوزي الغامق، تفرق امتدادها مساحات مضيئة بجعلها، تضفي لمسات العصر المتناحية بتناثر مفردات إنارة صغيرة تزين البقع المعتمة من تلك الأسقف.

ثلة مميزة من التصميم، تجسد بيئة خاصة بسنتريا، تلملم مشاعر الزائر على تأججها بحميمية تقضح الأحاسيس الدفينة لانبهارها بالجمال.

بخطوات ثابتة، تندلف الممرات البرحة بالأقدام، على أرضيات ارتصفت بتيابن واضح من أنواع الرخام، في اصطفاق مربعي صغير من الحجر تارة، وتموج تخطه رقعات رخامية لامعة واسعة تارة أخرى.

يحدها البهو الفسيح على ارتفاع الطوابق الثلاثة، بأنواع زجاجية وضعت بشكل فني مدروس كمر ذاته في كل طابق، يذعن تجاوز بضعة أمتار منها بأحواض زرع خشبية طلي بعضها باللون الذهبي، تحمل نباتات خضراء، اختلفت أنواعها، ولكنها توحدت في وصم الأرجاء براحة مطلقة تنتشي بها نفوس الزائرين.

في زاويتين متناظرتين من فسحة البهو الذي توسط المركز، اتخذت بيوت المصاعد مقرات أمانة لها، تسترق من بحور الروعة زرقعتها، لتدهش الأبصار بشرط مرجاني، وكأنه لؤلؤ مكنون من الزجاج المعشق وسط معارة الطبيعة الخلاصة، لم تكن خلفيات هذه المصاعد مصممة، وإنما

ماذا يقول المتسوقون عن سنتريا؟

تتناغم الألوان يزيد في سحر المكان

المبنى على شكل سفينة امتزجت فيه الروح العصرية بالتراث الأصيل.

الرياض: سنتريا

بعد مركز سنتريا من الأسواق حديثة العهد في الرياض، وأنت تسير بين أروقته وأركانه تجد الروح العصرية امتزجت بالتراث الأصيل. ويحسب رؤية بعض الزوار لسنتريا من الخارج فهو أشبه بالسفينة، ولم تختلف رؤيتهم من الداخل. فبداية من البهو الكبير، ومرورا بالأسقف والجوانب حتى القبة الموجودة في الأعلى، هو نموذج مشابه لما عليه السفينة من الداخل.

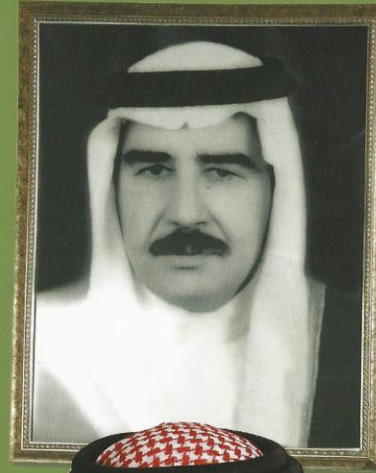
بدر محمد الدغيث:

سنتريا .. مركز التميز

التصميم.. واختيار المكان يسهمان في تفعيل
عملية التسوق.

الرياض: سنتريا

تمثل صناعة المراكز التجارية المحور الرئيس في جذب الاستثمارات المحلية، وامتصاص السيولة المتوفرة في السوق، وفتح فرص عمل عديدة للشباب، سيما في مدينة الرياض. ويعد مركز سنتريا أحد الأوجه البارزة لهذا الحراك التجاري.. بدر محمد الدغيث، رئيس مجلس الإدارة في مجموعة الدغيث، يضيء على هذه التجربة الاستثمارية من خلال مشروع سنتريا.



ماذا عن مشروع مجمع سنتريا، قصة المكان، وفكرة المجمع التجاري، مزايا الموقع، روعة التصميم؟

بداية، كانت فكرة إنشاء المول في حياة الوالد محمد عبدالعزيز الحسن الدغيث، برحمه الله، وبدأنا في التوجه للمكاتب الهندسية العالمية المشهورة في هذا المجال، التي يمكن التعامل معها ولديها رصيد مميز من الخبرة والكفاءة، خصوصاً أن صناعة المول في العالم تتسم بتغير كبير في الشكل والتصميم، لما لهما من تأثير كبير في عملية التسويق.

وكان هدفنا أن يكون المبنى إضافة جديدة ومميزة لمدينة الرياض، ويتمتع بديناميكية عالية في التصميم تمكنه من أن يجاري التطور العمراني المتسارع، ولابد من الإشارة هنا إلى الذين أسهموا في قيام هذا المركز من مهندسين ومقاولين وموردين، بالإضافة إلى العنصر الإداري الذي أشرف على بناء هذا المشروع.

كيف بدأ مشوار الوالد في مجال الاستثمار؟ بدأ الوالد بعد التقاعد من عمله الحكومي في التوجه إلى النشاط الاستثماري العقاري والأعمال التجارية.

ما الفلسفة التي ينطوي عليها اختيار الشكل الخارجي للمبنى؟

يوفر التصميم انسجاماً مع المكان، أما من الخارج فهو مركز مكمل للأسواق التجارية. وقد حرصنا على أن نجذب الزوار بتصميم فريد يعطي الملمح الجمالي للمراكز التجارية، ويكون علامة بارزة في النسيج العمراني للعاصمة الرياض.

ماذا عن مجال التسويق لديكم؟

عندما تكون هناك مولات مميزة في تصميمها ومحلاتها وأسلوب عرضها ومنتجاتها تكون أرسى فلسفة خاصة بها في مجال التسوق، وهذا، بلا شك، سوف يدفع هذه الصناعة إلى مزيد من التطور والرقى، وهو أمر سعيانا إلى تأكيده في

سنتريا من خلال خصوصية التسوق، والمحافظة على الشكل الجمالي للمكان والمساحة الخاصة بالمستأجر، ما يتيح لعملائنا التسوق وهم بكامل راحتهم.

على أي أساس يتم اختيار المستأجرين لتحويل المركز التجاري إلى مجمع لأهم العلامات التجارية العالمية؟

لقد استفاد سنتريا من موقعه الاستراتيجي بوقوعه على طريق العليا الذي يعد من أهم طرق العاصمة الرياض، وهذا بلا شك ينعكس على المول بالمرود الإيجابي، ويعطيه رؤية خاصة من خلال فلسفة اختيار المكان.

ورؤيتنا في التأجير قامت على أن المستأجر شريك معنا في سنتريا وليس مستأجراً، وهو شريك مميز يشكل عنصراً فاعلاً في منظومة نجاحنا. لسيدات الأعمال السعوديات حضور واسع في المركز، ما الدور المنوط بهن في مجال الاستثمار والتجارة لدفع عجلة التنمية الاقتصادية؟

نحن نفتخر بأن نسبة كبيرة من المحلات الموجودة بالمول للسيدات، فالمرأة السعودية تمتلك مقومات عديدة، وهذا بالطبع ساعدها على نجاحها في العمل، وهي تعطي نموذجاً مشرفاً للمرأة على المستوى المحلي والعربي في مجال الاستثمار.

فالجهد الذي تقوم به سيدة الأعمال السعودية وصل لمرحلة التضج، وهي تتمتع بكفاءة عالية، وجهد مميز، وإخلاص متقآن في العمل.

كيف تنظرون إلى المستقبل؟ وماذا تطمحون إلى تحقيقه؟

نتطلع إلى تحقيق المزيد من الأهداف التي أنشئ من أجلها المركز. وهناك بعض المشاريع قيد الدراسة الموزعة على مواقع مختلفة وستأخذ طريقها إلى التنفيذ في الوقت المناسب. أما عن المستقبل فنرجو أن يكون حافلاً بالنجاحات التي نسعى إلى تحقيقها بعون الله تعالى. *

✦ المستأجر شريك معنا في سنتريا

✦ المرأة السعودية نموذج مشرف في مجال الاستثمار

فواز الحكير
FAWAZ ALHOKAIR



LET'S TALK...



مجمع الظهران
Mall of Dhahran

Extend your retail horizons

Mall Of Dhahran

مجمع الظهران

Managed by

المراكز العربية
Arabian Centres





the centre of
retailing



Mall of Dhahran is managed by Arabian Centres, the leading independent mall management company in Saudi Arabia.

Retailers will have an extensive selection of prime locations within the new extension to introduce new brands or expand existing concepts.

Mall of Dhahran's success coupled with Arabian Centres' expertise ensures optimum peace of mind and security for retailers. Committed to building strong tenant relations, Arabian Centres acts transparently in all business transactions and follows clear and equitable policies for legal and financial administration.

Arabian Centres offer competitive and flexible long term lease tenures, and has an excellent track record in vendor management. Proven leading retailers in the Gulf region such as; M.H. Al Shaya Company from Kuwait and Al Sawani, Al Bandar Trading Company and Al Jedaie Group in Saudi Arabia, choose Arabian Centres as their partner of choice in retail success.



Salaam Mall



Al Nakheel Plaza



Ibn Khaldoun Mall
(Partly owned/managed)



Mall of Dhahran



Al-Ehsa' Mall



Khurais Plaza



Aziz Mall



Sahara Plaza



Mall of Arabia



Al Noor Mall



Yanbu Mall





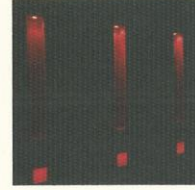
light household goods, electronics and textiles are just part of what make up the 'no frills' market experience that Géant has brought to the region.

Géant is a primary anchor store in Mall of Dhahran.



15,000m²

food & entertainment area



choices to suit every taste



In addition to 200 international brand stores, the mall features the largest food court in Saudi Arabia. The 5,000m² area features 26 food outlets with the latest fast food offerings.

International chains, cafés and local restaurants serve a tempting array of convenient fast food, light bites and healthy snacks in a convivial atmosphere designed to suit the needs of families.



choices to suit every taste



In addition to 200 international brand stores, the mall features the largest food court in Saudi Arabia. The 5,000m² area features 26 food outlets with the latest fast food offerings.

International chains, cafés and local restaurants serve a tempting array of convenient fast food, light bites and healthy snacks in a convivial atmosphere designed to suit the needs of families.

Research has proven that mall visitors extend their stay if comprehensive leisure and recreation facilities are offered.

Providing amusement, education and fun for everyone, the Sparky's Family Entertainment area is established as a favourite and busy destination within the mall.

With a 10,000m² entertainment area centred around an indoor ice rink, parents can be sure that there is enough to keep even the most active child entertained!



fun!



Smart, casual
and everything
in between.

something
for everyone

+300
stores







Integrating design with business



The concept of unidirectional circulation is considered an important part of the mall and extension integration. The two ends of the complex will stimulate positive footfall flow between anchor tenants Géant and the family entertainment area in the current mall, pulling through to Kika in the new extension and vice versa.

Prospective tenants can be assured of the best international design standards and build quality, ensuring a retail environment that is second to none. Renowned for 'one stop shopping' the extension will encourage shoppers to lengthen their duration of stay at Mall of Dhahran, in turn increasing spend and tenants ROI.

Prospective tenants can be assured of the best international design standards and build quality.



design experience



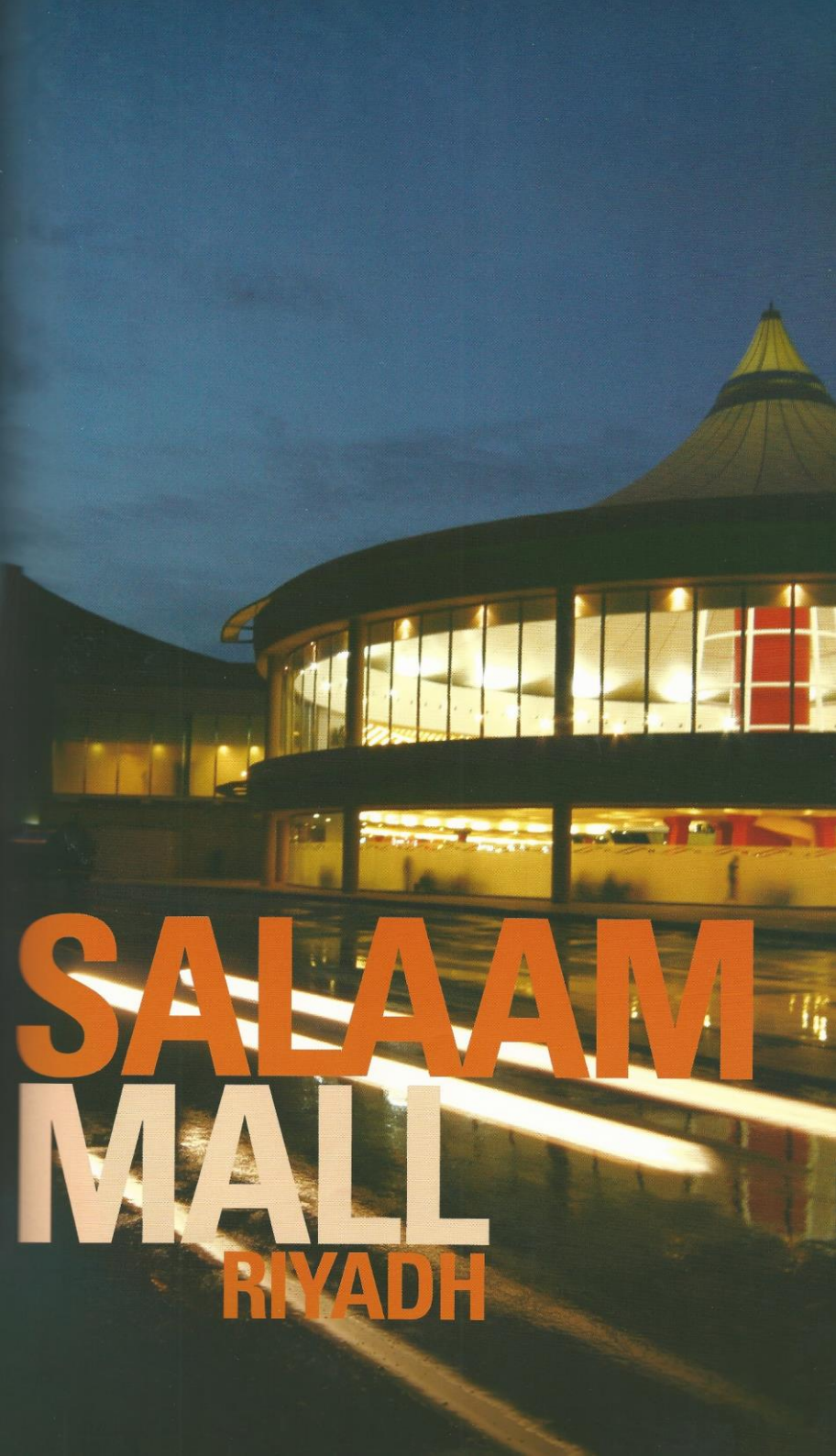
Built by retailers for retailers

المراكز العربية
Arabian Centres



THE CENTRE OF RETAILING



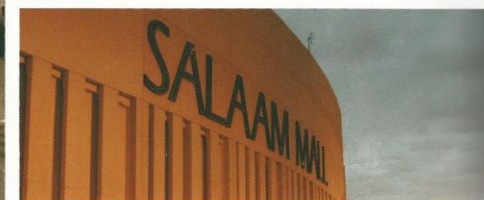


SALAAM MALL RIYADH



The stunning and unique façade of this first floor and basement mall offers Géant Hypermarket as its main anchor store and a broad selection of international and local brands including Zara, Stradivarius, Nine West and Xanaka amongst others.

An excellent food court is supported by several cafés including Seattle's Best Coffee and Starbucks. Leisure and entertainment are provided by Sparky's Family Entertainment area. Parking and access to Salaam Mall is second to none, ensuring a high and balanced flow of traffic at all times.



SALAAM MALL	
Land area	172,000m ²
Built up area	68,000m ²
Leasable area (GLA)	50,000m ²
Units	+250
Levels	2
Parking	+1,500 spaces
Weekly footfall	+200,000

Advisory

الخدمات الاستشارية

Advisory Services

KPMG in Saudi Arabia



المراجعة • الضرائب • الاستشارات

AUDIT • TAX • ADVISORY

أنتِ
المطلوبة

انضمي إلى الفريق الأفضل

ma6loob@kpmg.com

www.kpmg.com.sa

هل تبحثين عن مكان تحققين فيه طموحاتك؟ هل تبحثين عن عمل تطورين فيه قدراتك؟
(كي بي إم جي) هي مكانك المناسب كأحد أفضل بيئات العمل في المملكة

Advisory Services

A new, more stringent regulatory regime. Shifting market demand and industry consolidation. Continuing pressure for better returns and more transparency. New opportunities in emerging markets. Today's business world is fast-paced. To succeed, you must seize the opportunities while also managing the risks.

You need to move quickly, but you also need long-term strategies to help ensure your business can cope with the demands placed on it today and tomorrow. Is the right infrastructure in place? Do you have the necessary processes, systems and controls to help safeguard against risk?

KPMG firms provide advice and assistance to companies, intermediaries and public sector bodies. Our Advisory Services can help you respond to immediate needs as well advising on the strategies for the longer term.

KPMG's Advisory Services are built on our core advisory competencies by addressing our firms' clients strategic and operational challenges, as appropriate in today's environment, to provide guidance in key areas such as corporate finance, forensic, transaction services, restructuring, accounting advisory, IT advisory, financial risk management, internal audit and business performance management.

خدمات الاستشارات

في بيئة الأعمال هناك دائماً ظروف خارجية وداخلية مؤثرة. هناك أنظمة قانونية وتشريعية جديدة وصارمة، تغيرات في حجم الطلب ودرجة تماسك قطاعات السوق وأدائها، تزايد الضغوط لرفع مستويات العوائد ولزيادة من الشفافية وظهور فرص جديدة وواعدة في الأسواق النامية. عالم الأعمال اليوم أصبح ذو إيقاع سريع فعلا، وللتجّاح يجب أن تستغل الفرص المتاحة وأن تتعامل مع المخاطر وتديرها بشكل فعال في نفس الوقت.

يجب أن تتحرك بشكل سريع في السوق، ولكن في نفس الوقت أنت في حاجة إلى خطط وإستراتيجيات طويلة المدى لضمان تلبية الطلب الحالي والمستقبلي. هل البنية التحتية المناسبة متوفرة فعلاً؟ هل لديك الأنظمة والعمليات والتحكم اللازم لحماية أعمالك من المخاطر؟

كي بي إم جي تقدم المساعدة والمشورة للشركات والوسطاء والقطاعات الحكومية المختلفة. خدماتنا الإستشارية تساعد الشركات على تلبية متطلباتها والتعامل معها بالإضافة إلى تقديم المشورة حول الإستراتيجيات طويلة المدى.

الخدمات الإستشارية لدى كي بي إم جي مبنية على قدرات حقيقية وفعالية تتجاوب مع التحديات الإستراتيجية وتحديات العمليات بشكل يلائم البيئة الحالية للأعمال ولتقديم النصيحة والمشورة في مجالات هامة مثل تمويل الشركات، البحث الجنائي، خدمات العمليات، إعادة الهيكلة، خدمات الاستشارات المحاسبية، استشارات تقنية المعلومات، إدارة المخاطر المالية، خدمات التدقيق الداخلي وأداء الأعمال.



Restructuring

KPMG's Restructuring practice can help solve complex problems that may threaten a company's value. Working alongside lenders, stakeholders and all levels of management, our professionals are able to plan and deliver restructuring actions that can provide real improvements to the cash flow, profit & loss and balance sheet. Our Restructuring professionals can provide an opportunity for underperforming businesses to stabilise and implement a process of strategic, operational and financial change. The aim is to turn around the performance of a business and to help generate lasting value for the stakeholders.

Turn-around Planning can help you to understand the potential causes of underperformance and help to develop a turnaround strategy. This will also help in development of operational plans to facilitate support delivery of the strategic plan, focus on the potential financial and strategic impact of actions.

Credit Evaluation can help you to assess your borrower's performance and evaluate their ability to meet repayment obligations. We test business viability and identify critical success factors to achieving projections.

Financial Restructuring can provide background support to the executive team and assist businesses in the renegotiating of their finances by providing a robust challenge to the business plans that underpin their refinancing proposals. It can also develop or challenge restructuring strategies and provide advice on debt restructuring proposals. As part of an established process, it can help businesses develop contingency and fallback plans to support their refinancing strategy and negotiations.

Operational Restructuring seeks to provide the skills needed for turnaround planning and implementation to restore profitability and build a platform for growth. Our approach drives change through vigorous implementation planning, skills transfer, coordination and control, risk management, maintaining change momentum, and both internal and external communication. We can provide an assessment of options for winding up operations across jurisdictions. We also have the ability to plan and implement multi-jurisdictional exit strategies with due regard to social and regulatory concerns.

Lender Advisory can help lenders to understand better their current and future risks associated with providing debt and the critical business issues facing their customers. We can facilitate discussions between groups of lenders, their customers and other key stakeholders during complex restructuring situations.

Working Capital Management can assist you to develop and implement sound policies, systems and processes to generate cash and manage stock, creditors and debtors. We can also assist companies that are distressed, under-performing or off-plan to manage cash so as to enhance liquidity, forecast cash flow and identify opportunities to save or generate cash.



إدارة رأس المال العامل نستطيع مساعدتكم لتطوير وتطبيق سياسات وأنظمة وطرق فعالة لتوليد السيولة المالية وإدارة المخزون والدائنين والمدنيين. نستطيع كذلك مساعدة الشركات المتعثرة أو ذات الأداء المتدني أو تعمل خارج خطة عملها على إدارة النقد من أجل تعزيز السيولة المالية والتنبؤ بالتدفق النقدي واكتشاف فرص التوفير أو توليد المزيد من الدخل النقدي.

إعادة هيكلة العمليات وتسعى لتقديم المهارات اللازمة للانعكاس الإيجابي للتخطيط والتنفيذ لإعادة الربحية وبناء قاعدة للنمو. إن منهجنا في دفع التغيير مستمد من خلال التطبيق القوي للتخطيط، ونقل المهارات، والتنسيق والتحكم، وإدارة المخاطر، والمحافظة على زخم التغيير، والاتصالات الداخلية والخارجية. نستطيع تقديم تقييم لخيارات العمليات الشائكة لدى السلطات القضائية. ولدينا القدرة كذلك على تخطيط وتنفيذ استراتيجيات الخروج من العمليات القضائية ذات العلاقة بالنقضايا الاجتماعية والتعليمية والتي قد تسبب مشاكل مستقبلية.

استشارات الإنهاء نستطيع مساعدة المقرضين وبشكل أفضل على فهم مخاطرتهم الحالية والمستقبلية والنتيجة عن توفير قروض وتقديم تحليل لأهم المشاكل التي قد يواجهها عملائهم. نحن نسهل عملية إجراء المحادثات بين مجموعة من المقرضين وعماليتهم وذوي العلاقة خلال عمليات إعادة الهيكلة المعقدة.

تستطيع الممارسات التي تتبعها كي بي إم جي أن تقدم المساعدة في حل المشاكل المعقدة التي من الممكن أن تؤثر على قيمة الشركة. يعمل خبرائنا جنباً إلى جنب مع المقرضين والشركاء ومع جميع مستويات الإدارة من أجل الخروج بخطة وخطوات عملية من أجل إعادة الهيكلة تساهم في تعزيز التدفق المالي وحساب الأرباح والخسائر في الميزانية العمومية للشركة. ويستطيع خبرائنا في إعادة الهيكلة تقديم الفرصة للشركات ذات الأداء المنخفض للاستقرار وتطبيق عمليات للتغيير الاستراتيجي والمالي والعملي، وذلك بهدف عكس الأداء والمساعدة في خلق قيمة مستدامة للشركاء.

التخطيط لعكس الأداء سوف يمكن من المساعدة على فهم الأسباب الكامنة وراء ضعف الأداء والخروج بإستراتيجية لعكس هذا الأداء. كما أنه سوف يساعد أيضا في تطوير خطط للعمليات تساهم في دعم تنفيذ الخطة الإستراتيجية وتركز على التأثيرات المالية والإستراتيجية المحتملة للخطة.

التقييم الائتماني يستطيع أن يساعدكم في تقييم أداء المقرضين وتحديد قدرتهم على الإيفاء بالتزاماتهم بالدفع. نحن نختبر قدرة الشركة على النمو ونتعرف على عوامل النجاح الحاسمة من أجل تحقيق التوقعات المستقبلية.

إعادة الهيكلة المالية تستطيع أن توفر دعماً لفريق الإدارة التنفيذية وتساعد الشركات في إعادة التفاوض حول مواردها المالية من خلال اختبار خطط عملهم التي تركز من مقترحاتهم لإعادة التمويل. ونستطيع كذلك تطوير أو اختبار إعادة هيكلة الاستراتيجيات وتقديم النصيحة حول مقترحات هيكلة الديون. وكجزء من عملية تم اختبارها جيداً، نستطيع المساعدة في تطوير خطط بديلة للحواري لدعم استراتيجيات إعادة التمويل والتفاوض.

معرض "روح القيادة"
للتصوير
التشكيل
والضوئي

ضمن ندوة وفعاليات تاريخ
الملك فهد بن عبد العزيز
(رحمه الله)

التصوير الضوئي

أعضاء لجنة التحكيم

1. المحكم الأول / المصور الفوتوغرافي: مصلح جميل - السعودية.
2. المحكم الثاني / المصور الفوتوغرافي Stefano giove - إيطاليا.
3. المحكمة الثالثة / المصورة الفوتوغرافية: نجلاء الخليفة - السعودية.

أسماء الفائزين

المركز	اسم المصور	اسم العمل	المدينة
1	عبدالله سليمان الشثري	الآجر باقي	الرياض
2	ظافر مشيب الشهري	إستاد الملك فهد الرياضي	الرياض
3	بندر إدريس محمد صغير	ميزاب الكعبة المشرفة	الطائف
4	عبدالرحمن سعد البرية	مكتبة الملك فهد الوطنية	سدير
5	عبدالله محمد عبدالرحمن الرويس	مكتبة الملك فهد	الرياض
6	عبدالله عبدالعزيز العيدي	جسر الملك فهد	البدائع
7	موسى محمد عكور	وجه الرياض	جازان
8	أسامة عبدالمعطي السلمي	نافورة الملك فهد	جدة

أسماء المشاركين

م	اسم المصور	اسم العمل	المدينة
1	صالح الهذلول	جسر الملك فهد	البدائع
2	أحمد علي الراجحي	مكتبة الملك فهد	الرياض
3	منال بكر محمد عسيري	نافورة الملك فهد	الطائف
4	خالد بندر الجوهري	برج الملك فهد	الطائف
5	بندر إدريس محمد صغير	نافورة الملك فهد	الطائف
6	عبدالله عبدالرحمن الرشود	الملك فهد والشيخ جابر	الرياض



المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
المديرية العامة للدفاع المدني
مديرية الدفاع المدني بمنطقة نجران

شكر وتقدير

تتقدم مديرية الدفاع المدني بمنطقة نجران بجزيل الشكر والتقدير

Stefano Giove

للأستاذ /ستيفانو جيوفي

على جهوده وتعاونه البناء مع مديرية الدفاع المدني بمنطقة نجران في إقامة دورة تصوير
لأفراد التوثيق بالإدارة العامة للدفاع المدني بمدينة نجران وذلك بتاريخ ١٤٣٩/٤/٢٧ هـ
آملين أن يستمر هذا التعاون مستقبلاً متمنياً لكم مزيداً من التوفيق والنجاح

والسلام عليكم

مدير الدفاع المدني بمنطقة نجران

لواء/

غازي بن غرم الله الغامدي



master

Approvals & Responsibilities

- SaleCo will assist with the selected photographer with planning the shoot.
- SaleCo will obtain clearance to shoot stores (3rd party locations & own stores)
- Photographer will be accompanied by a member of SaleCo staff
- SaleCo will issue an "Authorization Letter" for the shoot to the photographer
- Photographer (and crew) are responsible for conducting the shoot in a safe and secure manner that does not jeopardize their interests or SaleCo's interests in any manner
- Photographer (and Crew) are responsible for complying with the prevailing laws of Saudi Arabia regarding Photography & Production of images in the public domain
- SaleCo will assist with casting (males only)

Project Timeline

Site survey & Location review	2 days
Location preparation	Please advise
Shoot duration (Production)	10-12 full working days [inclusive of post production]
Shoot charges	Please advise
Post-production [re-touching]	Not exceeding 15% of value of Production;
Special operations	Please advise
Project completion	15 th April for handover of all images

Terms & Conditions

- Output on Digital NOT Film
- Printing in any format to be quoted separately
- Images in original RAW format & Post-production images in high-resolution JPG format
- All images belong to SaleCo and the photographer waives the right to intellectual property
- Photographer assigns SaleCo unlimited rights of usage

Payment

- 50% advance prior to commencing shoot
- 50% on handover of images and signed invoices (including 3rd party invoices) if applicable

Contact

Mr. Mazen Yassin [Head Of Marketing]
SaleCo
Tel 01 494 9696
Mob 050 4986443

Approved by

Mr. Sonny Sharma – CFO
SaleCo



SAUDI PUBLIC TRANSPORT CO.

A SAUDI JOINT STOCK COMPANY
CAPITAL 1000 MILLION SAUDI RIYALS
C.R. 24335

Date : 10.04.2007
Ref.# : 52/28

To : Mr. Stefano Giove
Click & Fashion
Eyes On The World
Riyadh.

Subj. One day Photo Shot.

We would like to inform you that reference your Quotation regarding one day of photo shots to inside and outside the bus, we select **Option 1** from your Quotation.

DESCRIPTION	NUMBER OF SHOOTS	REMARK
Mercedes Benz Turismo 0350 Green Color.	5	Inside & Outside
Mercedes Benz Turismo 0350 Orange Color	2	Outside only
Mercedes Benz Turismo 0350 White Color	2	Outside only
Mercedes Benz Turismo 0350 VIP	4	Outside & Inside
Mercedes Benz 0560	2	Outside & Inside
All model busses of SAPTCO	5	All Views
G.P.S. Center	7	Inside & Outside Morning & Evening
Refurbishment workshop	6	**
Rebuild workshop	4	**
General Transportation Center	9	All Offices, Ticket Counters & Busses
Megaspace Bus	1	Outside only
Office Location (Nakheel)	3	**
Total	50	

Kingdom of Saudi Arabia
P.O.Box 56844, Riyadh 11564
Tel.: 217 8288 Fax: 217 8388
C.C.# : 154957 E-mail: info@alsayed.com.sa

24th March 2009

Quote for Photography & Post production of still images

Task/ objective: To photographically reproduce to professional standards, the following scenarios/ assets for SaleCo for developing marketing collateral materials [Printed & Digital]

DESCRIPTION	LOCATION	IMAGES
STC Logo & Store signage	Mursalat	
3D treatment of logo		2
Store windows/ merchandising		3
Manchester United signage		3
RETAIL OUTLETS		
Category A store	Mursalat OR Al Jedai location	
Store exterior/ perspective; Daylight view		3
Store exterior/ perspective - Night view		3
Store interior - [Daylight or Artificial lighting]		6
Category B store	Al Rajhi Mall, Batha	
Store exterior/ perspective; Daylight view		3
Store exterior/ perspective - Night view		3
Store interior - [Daylight or Artificial lighting]		4
Kiosk	Khurais Plaza	2
Kiosk presentation	Hyper Panda	2
Ladies store	Al Aqaria Mall	TBC
Sales & Service		
Sales transaction		2
Customer service transaction		2
SaleCo corporate office location		
Building exterior/ perspective; Daylight view		2
Building exterior/ perspective - Night view		3
Office interior - [Daylight or Artificial lighting]		6
Boardroom		2
Lobby/ Entrance		2
Personnel	SaleCo office	
CEO portrait [At desk & candid shot]		2
Directors [At desk & candid shot]		7 x 2
SaleCo management team		2
People at work (operational scenario)		4

24th March 2009

Quote for Photography & Post production of still images

Task/ objective: To photographically reproduce to professional standards, the following scenarios/ assets for SaleCo for developing marketing collateral materials [Printed & Digital]

DESCRIPTION	LOCATION	IMAGES
STC Logo & Store signage	Mursalat	
3D treatment of logo	SETIN	2 + 2
Store windows/ merchandising		3 + 3
Manchester United signage	KIN + FAHAD ROAD DAY - NIGHT	3 + 3 FRONT
RETAIL OUTLETS		
Category A store	Mursalat OR Al Jedai location - Manchester	
Store exterior/ perspective; Daylight view		3 + 3
Store exterior/ perspective - Night view	QAD BOYS	3 + 3
Store interior - [Daylight or Artificial lighting]		6 + 6
Category B store	Al Rajhi Mall, Batha	
Store exterior/ perspective; Daylight view		3 + 3
Store exterior/ perspective - Night view		3 + 3
Store interior - [Daylight or Artificial lighting]		4 + 4
Kiosk	Go TOXEE AKALIA	2 + 2
Kiosk presentation	Hyper Panda	2 + 2
Ladies store	Al Aqaria Mall	TBC
Sales & Service		
Sales transaction		2 + 2
Customer service transaction		2 + 2
SaleCo corporate office location		
Building exterior/ perspective; Daylight view		2 + 2
Building exterior/ perspective - Night view		3 + 3
Office interior - [Daylight or Artificial lighting]		6
Boardroom		2
Lobby/ Entrance		2
Personnel	SaleCo office	
CEO portrait [At desk & candid shot]		2
Directors [At desk & candid shot]		7 x 2
SaleCo management team		2 + 2
People at work (operational scenario)		4 + 8

CEO Nick DiMango

74

Access View.

10 shot
3 INTERVIEW
REPEALS

10

10

10

7x10



**NON DISCLOSURE
AGREEMENT**

This agreement made and effective as of June 24 2008 by and between:

SALE for communication and Distribution Co. Ltd. located in Olaya Street P.O. Box 86241
Riyadh 11622 Saudi Arabia and validly represented by Nick Dimarzo, hereafter called SaleCo.

and

STEFANO GIOVE

validly represented by _____ and hereafter
called _____

Whereas the parties are interested in entering discussions for the purposes of exploring possible business opportunities of mutual interest in connection with **services for SaleCo.**

Whereas such discussions may involve the disclosure and communication of information by either party to the other of a confidential and technical nature relating to its business.

Whereas such information may include but is not limited to its products, samples of any SaleCo products and/or components of said products, commercial activities, processing technology, timings, marketing ideas, business plan, specific materials and areas of development interest (hereinafter referred to in this Agreement as "the Information") which is of a confidential nature and regarded by SaleCo as proprietary.

Whereas the parties wish to define their rights with respect to such confidential information.

Now, therefore, the parties agree that:

1. All rights to the Information including data disclosed and communicated by one party to the other are reserved by the disclosing party and that the other party will not use or disclose such Information received by it either to benefit itself or to damage the disclosing party, except to the extent expressly authorized in subsequent writings to do so by the disclosing party.
2. Neither party will commercially utilize the Information for any commercial purpose not related to its work with the other party.
3. Any written Information including but not limited to data discovered will remain the property of the disclosing party, and such Information or data is not to be mechanically reproduced without the express written permission of the disclosing party.
4. The commitment to hold the disclosing party's Information in confidence will extend beyond any termination of this Agreement and will remain in effect until such Information becomes generally available to the public.
5. The disclosing party's Information will be available to the employees of the other party only on a "need to know" basis, and it is understood that the employees who work on the projects will have agreed to maintain it in confidence under conditions no less stringent than these.
6. These obligations will not apply to any part or parts of the Information revealed by the disclosing party which:
 - 6.1. were known to the other party prior to its disclosure; or

Date : June 27, 2012

التاريخ : 2012/6/27

Photo Shoot Permit

To:

1. Government Relations Authority.
2. Saudi Architects

إلى :-

Name : **STEFANO GIOVE**

Position : Professional Photographer

Nationality : Italian

Iqama No. : **2263163483**

This is to inform you that the above name was supplying to made photos to all **Saudi Architects Projects.**

This permit includes all lands for coming projects, constructions and existing projects around the kingdom (include all malls inside and outside).

The permit will be exceeds 3 months starting from dated above.

We hope that all help him in his mission.

Thanks,

Mr. Abdullah Al- Abdulkareem

General Manager



تفويض وتصريح بالتصوير ...

1- الجهات الحكومية والسلطات التنفيذية.

2- إلى من يهمه الأمر.

الاسم : ستيفانو جيوفى .

الوظيفة : مصور محترف.

الجنسية : إيطالي

رقم الإقامة 2263163483

نفيدكم بأن السيد/ ستيفانو جيوفى قد تم التعاقد معه مباشرة للقيام بتصوير مشاريع مكتب المعماريون السعوديون .

وتشمل الممتلكات والأراضي التي ستقام عليها المشاريع المستقبلية والمشاريع القائمة في جميع أنحاء المملكة (ويشمل ذلك جميع المشاريع بالداخل والخارج).

وذلك لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ هذا الخطاب .

هذا ونأمل من الجميع التكرم بتسهيل مهمته

ولكم تحياتنا ،

المعماريون السعوديون

المهندس : عبد الله محمد العبدالكريم

مكتب المعماريون السعوديون
للإستشارات الهندسية
Saudi Architects
مهندس / عبدالله محمد العبدالكريم
تاريخ : 2012/6/27

Two-Way Confidentiality Agreement

This agreement is made between PricewaterhouseCoopers KSA whose principal place of business is Riyadh – Kingdom tower, Level 21 ("PwC"); and Stefano Giove Marketing Specialist whose registered office is at Riyadh KSA ("you").

Background

In connection with our discussions relating to PwC's employees photography and discussing PwC's Branding requirements & guidelines (the "purpose") certain confidential information may be disclosed between us.

1. Definitions

In this agreement the following words have the meanings given to them below:

"confidential information" means any information disclosed by one party to the other party in connection with the purpose, which is of a confidential nature irrespective of whether it is marked as such.

"disclosing party" means the party to this agreement disclosing the confidential information.

"PwC firm" means any entity or partnership within the worldwide network of PricewaterhouseCoopers firms and entities.

"receiving party" means the party to this agreement to whom the confidential information is disclosed.

2. Confidentiality

2.1. The receiving party agrees:

- to keep the disclosing party's confidential information confidential;
- not to use the disclosing party's confidential information except in connection with the purpose; and
- not to disclose the disclosing party's confidential information to anyone else.

2.2. Each party agrees that it will keep the purpose and the existence of this agreement confidential.

2.3. This agreement will not apply to information which:

- is publicly available; or
- has been received from someone else who owes no duty of confidence in relation to it; or
- was already known by the receiving party.

2.4. Nothing in this agreement will prevent the receiving party from disclosing confidential information:

- if the disclosing party has given its prior written consent; or
- to its lawyers; or
- if the disclosure is required by law, regulation or professional requirements; or
- in the case of PwC, to other PwC firms or relevant subcontractors.

2.5. The receiving party will ensure that anyone who receives confidential information under clause 2.4 (b) is bound by confidentiality obligations before the confidential information is disclosed.

3. Term

3.1. This agreement will come into effect on the date of signature by both parties and will continue indefinitely, subject to any subsequent agreement entered into between the parties in relation to the purpose which includes obligations relating to the protection of confidential information. The subsequent agreement will then replace this agreement with effect from the commencement of our services.

3.2. Following a written request from the disclosing party, the receiving party will, as soon as practicable, either destroy or return all confidential information to the disclosing party or, in the case of electronic copies of confidential information, delete them or make them reasonably inaccessible. However, PwC may retain a copy of the confidential information for its internal purposes.

4. General

This agreement forms the entire agreement between the parties relating to confidential information disclosed in connection with the purpose. It replaces any earlier agreements, representations or discussions. Neither party excludes liability for any fraud.

5. Governing law and jurisdiction

This agreement and any dispute arising from it, whether contractual or non-contractual, will be governed in accordance with the laws of [insert name] and be subject to the exclusive jurisdiction of the [insert name] courts.

SIGNED for and on behalf of PricewaterhouseCoopers KSA

By Ma'en AL-Tamemi

Position Culture, Values, and Engagement Leader

Date 8th July 2018

SIGNED for and on behalf of Stefano Giove Marketing Specialist

By

Position

Date



التاريخ : ٩/صفر/١٤٣٢هـ
الموافق : ١٣/يناير/٢٠١١م

الى : من يهمله الأمر
من :

فوضنا نحن شركة الإنارة السعودية السيد / استفانو جيو - إيطالي
الجنسية بتصوير المشاريع الخاصة بشركة الإنارة السعودية في مدينة
جدة

نأمل منكم تسهيل مهمته

و لكم جزيل الشكر ،،،

شركة الإنارة السعودية

مهندس / خالد جاد
مدير المنطقة الغربية للإنارة الخارجية

ت : ٠٢ - ٦٦٩١٨٧٢
ف : ٠٢ - ٦٦٩٠٩٧٢
جوال : ٥٥٠٥٦٩٥٩٠٢



التاريخ : 20 ربيع الآخر 1430 هـ

الموافق : 16 أبريل 2009 م

الموضوع : تسهيل مرور

التاريخ : ٢٠٠٨/١٢/٠٩ م

من : شانيز محمد بطل

مديرة التسويق

إلى : جميع المدراء المناوبين

الموضوع : تصريح تصوير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

نفيدكم علماً أنه لا مانع لإدارة التسويق بالسماح للسيد / ستيفانو جيوفي بالتصوير داخل وخارج مبنى الفيصلية وذلك في إطار تحضير مجلة الفيصلية .

ولكم منا خالص الشكر والتقدير ،،،



KHOZAMA

P.O.Box 4148 Riyadh 11491 Saudi Arabia
Tel: (+966 1) 273 0000 Fax: (+966 1) 273 0001
C.R. 1010138906 Capital 2.000.000.000
C.C.No.74795

Web: www.akmc.com

الخزامي
ص.ب ٤١٤٨ الرياض ١١٤٩١ المملكة العربية السعودية
هاتف: (+٩٦٦ ١) ٢٧٣ ٠٠٠٠ فاكس: (+٩٦٦ ١) ٢٧٣ ٠٠٠١
سجل تجاري: ١٠١٠١٣٨٩٠٦ رقم قيد: ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
رقم العضوية ٧٤٧٩٥

سعادة قائد قوات أمن حي السفارات/ سليمان بن سعد التركي المحترم،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

وبعد

بداية يطيب لنا أن نتقدم الى سعادتك بالشكر والتقدير على تعاونكم ، لذا نأمل من سعادتك بتسهيل دخول وخروج السيد / ستيفانو جيوفي حامل إقامة رقم (2263163483) - مصور فوتوغرافي ومساعد السيد /خير البشار حبيب حامل إقامة رقم (2212593103) - رقم لوحة السيارة (407970FPD) - مع معداته لأخذ صور داخل المركز وذلك بهدف عمل كتيب عن شركة المناهل ابتداء من تاريخ 21 ربيع الآخر 1430 هـ ، الموافق 17 أبريل 2009 م ، الساعة الثامنة صباحاً وذلك لمدة أسبوع من تاريخه ، مع العلم بأنه في الأيام الباقية من الأسبوع سوف يحضر الساعة السادسة صباحاً.

لذا نرجو السماح له بالدخول والخروج بعد إنتهائه من العمل .

شاكرين و مقدرين حسن تعاونكم معنا،،،،،

شركة المناهل للمراكز الترفيهية المحدودة

مها صفا
مديرة التشغيل



Backstage Pastelique SA



Backstage Pastelique SA



Backstage Pastelique SA